

# ambiente **cucina**

BIMESTRALE NEW BUSINESS MEDIA - VIA ERITREA 21 - 20157 MILANO - POSTE ITALIANE SPA - ISSN 0392-5730

ANNO 49 **SETTEMBRE** | **OTTOBRE** 2025

# 288

**SPECIALE**  
DETTAGLI  
DI DESIGN

**ROUND TABLE**  
UNA FILIERA  
IN MOVIMENTO

# LIGHT & COLOUR







ELGA ANCONA  
E GIUSEPPE ALBANESE,  
I PROGETTISTI  
DI CHROMASTUDIO

«UNA CASA DAL GUSTO RETRÒ, ELEGANTE ED ESCLUSIVA, UN LUOGO DOVE IL DESIGN HA UN RUOLO DI RILIEVO E IL GUSTO DEL BELLO NON LASCIA SPAZIO ALLE INTERPRETAZIONI». **ELGA ANCONA E GIUSEPPE ALBANESE** DI **CHROMASTUDIO** COSÌ DESCRIVONO LA RISTRUTTURAZIONE DI UN APPARTAMENTO A MILANO IN CUI IL COLORE È PROTAGONISTA

La ristrutturazione integrale di un appartamento a Milano dalle dimensioni non grandissime ha offerto a **chromastudio**, realtà multidisciplinare creata da Elga Ancona e Giuseppe Albanese, la possibilità di disegnare **una nuova distribuzione attraverso l'uso del colore**. «Il vecchio ha lasciato posto al nuovo - raccontano i progettisti - ma con un occhio di riguardo per il recupero delle caratteristiche dell'epoca di costruzione dello stabile, in un progetto dove il colore e le sue geometrie, a contrasto con i toni neutri, identificano nuovi scenari in un continuo rimando tra orizzontale e verticale, curvo e lineare». I diversi ambienti della

# IL COLORE disegna GLI SPAZI

A CURA DI: FEDERICA GASPARETTO  
FOTO: RICCARDO GASPERONI  
STYLING: ELGA ANCONA



**LA ZONA GIORNO È** PROGETTATA COME UN OPEN-SPACE CON LA CUCINA A ISOLA CHE SI DIFFERENZIA PER UNO SMACCATO USO DEL COLORE. AL BLU REALE DELL'ISOLA E DELLE BASI RETROSTANTI, FANNO DA CONTRALTARE IL CENERE CHIARO E IL VERDE CELADON DI PARETI E SOFFITTI



**LA CUCINA È** UN MONOLITE BLU REALE CHE CONNOTA UN LATO DELLA ZONA GIORNO OPEN SPACE. A UNA PARETE CON SOLE BASI SI CONTRAPPONE UN'ISOLA CHE ACCOGLIE LA ZONA COTTURA RENDENDO IL PIANO UN ANGOLO CONVIVIALE

casa svolgono “un racconto” in cui le aree sono connotate da un gioco cromatico che può interessare ogni superficie, dalle pareti al pavimento al soffitto, e ogni complemento d'arredo; il trait d'union della composizione è il nero, esplicitato sempre in modo discreto a indicare una continuità inclusiva.

L'appartamento, di circa 90 metri quadri, è stato ripensato con l'obiettivo di rendere la zona giorno più spaziosa, in-

tegrando le camere e l'ingresso con aree ripostiglio parte dell'arredo. Vincolo nel nuovo disegno il muro di spina della casa, portante, che attraversa l'appartamento e che divide in modo netto la zona giorno dalle camere.

#### UN MONOLITE BLU REALE

Cuore della ristrutturazione la zona giorno, un ambiente unico di 35 metri quadri che vede **nel nuovo progetto della cucina**

**il fulcro:** una disposizione in linea che si affaccia su un'isola realizzata in blu reale, “un monolite cromatico” realizzato da Cesar Cucine.

Il blu reale scelto per le basi, il piano lavoro e l'isola è ripreso anche a pavimento: il parquet esistente in legno di iroko è stato rimosso dal corridoio d'ingresso e dalla zona della cucina e sostituito con un materiale cementizio campionato della stessa tonalità dei complementi, un “tappe-



**LA CAMERA PADRONALE** ALTERNA UNA CALDA NUANCE ARGILLA ROSSA CON IL COLOR CENERE CHIARO, MENTRE LE PARETI CORTE, CHE OSPITANO LA TESTATA DEL LETTO E UN'ARMADIATURA A MURO, E IL SOFFITTO SI COLORANO DI BLU FIORDALISO

to" dalla forma geometrica arrotondata agli angoli che identifica inequivocabilmente lo spazio funzionale senza alcuna reale partizione. Il frigorifero, un modello retrò iconico di Smeg scelto in azzurro, completa la parete attrezzata.

**Gli elementi cromatici uniti alla forza della geometria sono il motivo conduttore del progetto.** La parete di fondo è dipinta in verde Celadon lasciato in una tonalità chiara, mentre per l'alzata dietro al lavello è stata scelta una piastrella 3D a sezione triangolare di Mutina, nella versione smaltata lucida dal colore brillante per esaltare l'aspetto artigianale, conclusa in altezza con una mensola a giorno gialla. Neri il lavello e il miscelatore sulle basi, la zona cottura a gas sull'isola e i corpi illuminanti.

Il colore blu reale della cucina è stato ripreso nel corridoio di ingresso caratterizzato da una volta a botte che si conclude con il disegno dell'arco affacciato sulla zona giorno.

#### **OPERE D'ARTE PER PARETI TRIDIMENSIONALI**

Il soggiorno, un ambiente unico con la cucina, è caratterizzato dagli alti soffitti propri della casa d'epoca. E sono proprio le cornici in gesso che corrono lungo tutto il perimetro riprese nel progetto che segnano la continuità fra le due zone. L'ambiente è copiosamente illuminato da

due finestre, una a tutta altezza che affaccia su un piccolo balcone (altezza 306 cm) e una seconda con parapetto (altezza 210 cm); di fronte si aprono due porte, l'ingresso alle due camere. Le pareti lunghe sono colorate di una tinta cenere chiaro, contrapposta al verde Celadon utilizzato, in chiaro, per le pareti corte (fra cui quella della cucina) e, in scuro, per il soffitto e le cornici in gesso.

Esiste, inoltre, un gioco di contrapposizione tra tinte fredde e tinte calde: i toni delle pareti fanno da contraltare al color ruggine del divano. Il dipinto Rovell n.16 dell'artista Giorgio Pasqualetti restituisce, con le sue astrazioni geometriche, tridimensionalità alla parete «e investe l'ambiente di un'energia potentissima» aggiungono i progettisti, mentre la lampada in vetro dell'artista Paola Croci emerge dal muro di fondo attribuendogli valore. Il fil rouge dell'intervento è costituito da richiami costanti di colore nero, come la lampada di Flos pensata per il tavolo da pranzo che, con il suo braccio, disegna una linea prospettica nello spazio ripresa dal motivo decorativo del tappeto Blanco di Karpeta in lana e cotone.

#### **COLORI ESALTATI DALLA LUCE**

Un ruolo decisivo nella ristrutturazione è stato dato dall'illuminazione. Elga Ancona e Giuseppe Albanese hanno ideato un progetto illuminotecnico atto a cre-



**LA CAMERA DEL FIGLIO PICCOLO** DELLA COPPIA DI PROPRIETARI È DISEGNATA DA FORME GEOMETRICHE SEMPLICI E CONNOTATA DA UN BLU SAVOIA NELLA ZONA DEL LETTO E IN UN ARCO DECORATIVO E DA GIALLO OCRA A SOFFITTO

are giochi di luce e di ombre attraverso l'inserimento di gole con faretti a incasso che diventano percorsi che conducono alla scoperta degli ambienti. Ogni stanza è poi punteggiata da lampade iconiche di design che sottolineano le scelte d'arredo.



**IL BAGNO** SPOSA I TONI SABBIOSI: È DISEGNATO DALLA CONTRAPPOSIZIONE TRA IL TERRA DI SIENA CHIARO E L'ARGILLA ROSSA CHE SUDDIVIDONO LO SPAZIO ATTRAVERSO UNA "ORIZZONTALE" CHE SEPARA LA ZONA DOCCIA/VASCA



### NUANCE MORBIDE PER LA ZONA NOTTE

Due le camere della zona notte, collocate entrambe al di là del muro portante che divide longitudinalmente l'appartamento. Nella camera matrimoniale è stata demolita l'esistente cabina armadio in muratura a favore di un'anticamera che funge da zona filtro con il living allo scopo di restituire una maggiore privacy. Questa zona si tinge del color argilla rossa e nasconde due capienti ripostigli, uno in quota, l'altro a filomuro. **La camera vera e propria si configura come un solido quadrangolare con i lati lunghi color cenere chiaro** e una U rovesciata, composta dalle pareti corte e dal soffitto, che si colora di blu fiordaliso. La testiera del letto è stata arricchita da una boiserie in muratura alta 120 cm che ospita i due como-

dini. L'armadio sul lato opposto è composto da sei ante a filomuro in tinta con la parete dietro al letto. «L'argilla rossa, il blu fiordaliso e il cenere chiaro creano una palette morbida e armonica dall'effetto calmante e riposante» concludono i progettisti. La seconda camera, dedicata al figlio piccolo della coppia di proprietari, è disegnata da forme geometriche semplici. La zona del letto è disegnata da un'alta boiserie blu Savoia, colore ripreso da un archetto decorativo sopra la cabina armadio, mentre il soffitto è di un vivace giallo ocre.

### BAGNO DAI TONI SABBIOSI

Pensato sulle esigenze della committenza, il bagno, unico ma dalle generose dimensioni, accoglie un lavabo a doppia vasca completo di cassetti contenitori, una

doccia walk-in e una vasca freestanding, oltre a una piccola zona lavanderia inserita in un armadio a misura.

L'accesso avviene dal corridoio e il blu reale che lo caratterizza prosegue all'ingresso dell'ambiente di servizio. Il bagno vero e proprio contrappone, invece, il terra di Siena chiaro e l'argilla rossa, che colora la zona finale con vasca e doccia suddividendo lo spazio con una vera e propria linea orizzontale. Le due tonalità rivestono sia le superfici orizzontali sia quelle verticali grazie a una finitura cementizia continua. Per le pareti della doccia e della vasca è stato scelto un rivestimento in carta da parati in fibra di vetro con una decorazione che sfuma i due colori principali dal più scuro al più chiaro customizzata appositamente per il cliente.

## STATO DI FATTO

1. ingresso
2. soggiorno
3. zona cucina
4. antibagno
5. lavanderia
6. bagno
7. camera padronale
8. cabina armadio
9. seconda camera



## PROGETTO

1. ingresso
2. soggiorno
3. zona cucina
4. antibagno
5. bagno
6. armadio/lavanderia
7. camera padronale
8. camera del bambino

## OBIETTIVO PROGETTUALE

La ristrutturazione era mirata a ottenere una zona giorno più spaziosa e diverse aree ripostiglio integrate con l'arredo

## SCHEDA PROGETTO

### LOCALITÀ

Milano

### PROGETTO

chromastudio

Elga Ancona e Giuseppe

Albanese

[www.chromastudio.it](http://www.chromastudio.it)

### SUPERFICIE COMPLESSIVA

90 metri quadri

### AREA ZONA GIORNO

35 metri quadri

### AREA ZONA CUCINA

11 metri quadri circa

### CUCINA

Maxima 2.2 in Fenix blu - Cesar

### MISCELATORE

Barazza

### LAVABO

Plados Telma

### PIASTRELLE ALZATA

Mutina

### FRIGORIFERO

Smeg