

CASA

COME RISTRUTTURARE LA

UN ATTICO IN PIENA LUCE

**Le finestre per tetti VELUX portano
luce zenitale e ventilazione naturale
in una vivace mansarda milanese**

DESIGN SCANDINAVO

Una filosofia progettuale basata sulla ricerca della luce e del rapporto con l'esterno, l'utilizzo di materiali naturali e la semplicità

ABITARE IN PICCOLI SPAZI

I mini appartamenti sono sempre più diffusi: progettarli richiede ottimizzazione, flessibilità e cura per sfruttare ogni centimetro

LA VILLA NEL BOSCO

Una ristrutturazione che ha generato ambienti aperti per vivere in simbiosi con la natura e spazi per la convivialità



Geometrie di colore

DAL BLU REALE ALLE TERRE:
UN APPARTAMENTO
MILANESE DOVE
GEOMETRIA E ARTE
RIDEFINISCONO
LO SPAZIO

PROGETTO
chromastudio
Elga Ancona e Giuseppe Albanese
www.chromastudio.it

STYLING
Elga Ancona

FOTOGRAFIE
Riccardo Gasperoni

Migliorare la fruibilità degli ambienti, connettendo le diverse funzioni con un linguaggio diversificato ma uniforme. Questo l'obiettivo della ristrutturazione operata da Chromastudio in un appartamento di 90 metri quadri a Milano. Nella nuova distribuzione, il colore ha un ruolo determinante: lasciando aperti gli ambienti, le diverse tinte "identificano nuovi scenari in un continuo gioco tra orizzontale e verticale, curvo e lineare" raccontano gli architetti Elga Ancona e Giuseppe Albanese. L'appartamento è stato ripensato con una zona giorno più spaziosa, un bagno meglio organizzato e aggiungendo alle camere e all'ingresso aree ripostiglio integrate nell'arredo. Vincolo nel nuovo disegno, il muro di spina della casa, portante, che attraversa l'appartamento e che divide in modo netto la zona giorno, con ingresso e bagno, dalle due camere.

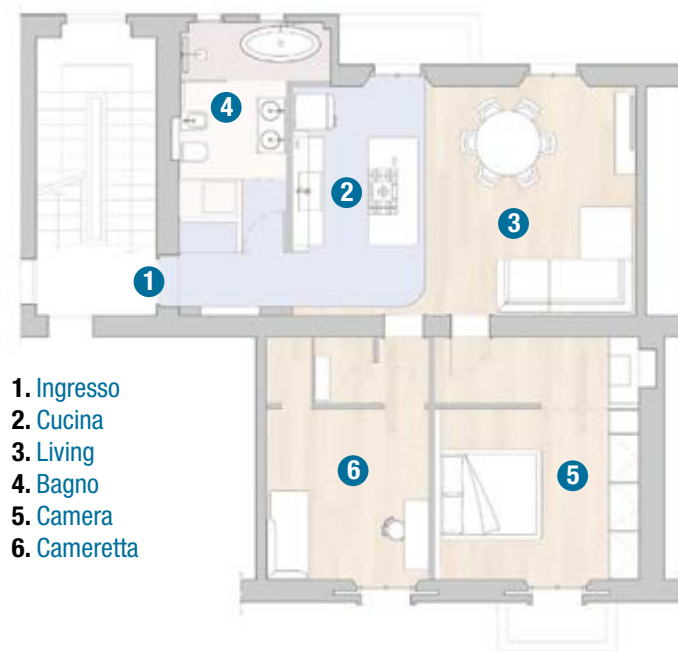
SEGUE A PAG. 62

LA ZONA GIORNO: IL CUORE DELL'APPARTAMENTO

Il living è un ambiente unico dalla forma rettangolare regolare (di circa 35 metri quadri) che si fonda sul progetto della cucina: un monolite in blu reale (Cesar Cucine) aperto e collocato al centro della distribuzione. L'area è caratterizzata da alti soffitti, propri di una casa d'epoca, rimarcati nel progetto dalle cornici di gesso che corrono lungo tutto il perimetro e che evidenziano la continuità fra le zone funzionali. L'ambiente è abbondantemente illuminato da due finestre, una a tutta altezza che affaccia su un piccolo balcone (altezza 306 cm) e una seconda con parapetto (altezza 210 cm); di fronte a esse si aprono, nel muro di spina, le due porte di ingresso alle due camere da letto. Le pareti lunghe sono colorate di una tinta cenere chiaro, contrapposta al verde Celadon utilizzato, in chiaro, per le pareti corte (fra cui quella della cucina) e, in scuro, per il soffitto e le cornici in gesso. Esiste nell'ambiente anche un gioco di contrapposizione tra tinte fredde e tinte calde: i toni delle pareti fanno da contraltare al color ruggine del divano.



Il dipinto Rovell n.16 dell'artista Giorgio Pasqualetti restituisce, con le sue astrazioni geometriche, tridimensionalità alla parete del soggiorno "e investe l'ambiente di un'energia potentissima" aggiungono i progettisti, mentre la lampada in vetro dell'artista Paola Croci emerge dal muro di fondo attribuendogli valore.



1. Ingresso
2. Cucina
3. Living
4. Bagno
5. Camera
6. Cameretta

Cuore della composizione la cucina in blu reale che si erge a fulcro e diventa chiave della distribuzione della zona giorno. Lo stesso colore blu è stato ripreso nella pavimentazione dell'area: se infatti il pavimento originario in parquet in legno di iroko è stato mantenuto in tutta la casa, all'ingresso e nell'area cucina (oltre che in bagno) è stato sostituito con un materiale cementizio continuo realizzato nella stessa tonalità.

Il fil rouge dell'intero progetto, ciò che lega le nuove forme e i nuovi colori, è costituito da "richiami di colore nero", come le lampade a braccio Tolomeo di Artemide in cucina, la lampada di Flos modello 265 che con il suo braccio disegna una linea prospettica nel living o il motivo decorativo del tappeto Blanco di Karpeta, in lana e cotone. |

LA CUCINA: UN MONOLITE IN BLU REALE

Il blu reale è stato scelto per le basi, il piano lavoro e l'isola antistante; il frigorifero, un modello retrò iconico di Smeg scelto in azzurro, completa la composizione. La parete di fondo è dipinta in verde Celadon lasciato in una tonalità chiara, mentre per l'alzata dietro il lavello è stata scelta una piastrella 3d a sezione triangolare (Mutina), nella versione smaltata lucida dal colore brillante per esaltare l'aspetto artigianale, conclusa in altezza con una mensola a giorno gialla. Neri il lavello e il miscelatore sulle basi, la zona cottura a gas sull'isola e i due corpi illuminanti a braccio (Tolomeo di Artemide).



Un ingresso a colori

I progettisti hanno scelto di riprendere il colore della cucina anche per il corridoio di ingresso all'appartamento. Il passaggio è stato stonato a formare una volta a botte che si configura come un lungo e intenso tunnel color blu reale che anticipa il living.

La nuova pavimentazione continua in cemento

dello stesso colore blu identifica lo spazio funzionale della cucina senza ergere limiti reali. È un rivestimento altamente performante per resistenza e durabilità, pratico e oltremodo personalizzabile, utilizzabile per qualsiasi ambiente della casa. La sua tonalità è stata realizzata su richiesta ed è stato posato da Innovative Surface.



Colori esaltati dalla luce

Un ruolo decisivo nella ristrutturazione è stato dato dall'illuminazione. Elga Ancona e Giuseppe Albanese hanno ideato un progetto illuminotecnico atto a creare giochi di luce e di ombre attraverso l'inserimento di gole con faretti a incasso che diventano percorsi che conducono alla scoperta degli ambienti. Ogni stanza è poi punteggiata da lampade iconiche di design che sottolineano le scelte d'arredo.



PALETTE MORBIDE PER LE CAMERE DA LETTO

Due le camere della zona notte, collocate entrambe al di là del muro portante che divide longitudinalmente l'appartamento e mantenute immutate nella superficie dalla configurazione originaria.

All'interno della camera matrimoniale è stata demolita la cabina armadio in muratura esistente ed è stata costruita un'anticamera che serve da zona filtro con il living allo scopo di restituire una maggiore privacy. Quest'area si tinge del color argilla rossa e nasconde due capienti ripostigli, uno in quota, l'altro a filomuro. La camera vera e propria si configura come un solido quadrangolare con i lati lunghi color cenere chiaro e una U rovesciata, composta dalle pareti corte e dal soffitto, che si colora di blu fiordaliso. La testiera del letto è stata arricchita da una boiserie in muratura alta 120 cm che ospita, incassati, i due comodini. L'armadio sul lato opposto è composto da sei ante filomuro in tinta con la parete dietro il letto. "L'argilla rossa, il blu fiordaliso e il cenere chiaro creano una palette morbida e armonica dall'effetto calmante e riposante" raccontano i progettisti.



La seconda camera, dedicata al figlio piccolo della coppia di proprietari, è disegnata da forme geometriche semplici. La zona del letto è contraddistinta da un'alta boiserie blu Savoia, colore ripreso da un archetto decorativo sopra la cabina armadio, mentre il soffitto è di un vivace giallo ocre.





NUOVO BAGNO DALLE NUANCE SABBIA

Ripensato sulle esigenze della committenza, il bagno, unico ma dalle generose dimensioni, accoglie un lavabo a doppia vasca completo di cassetti contenitori, una doccia walk-in e una vasca freestanding, oltre a una piccola zona lavanderia inserita in un armadio a misura.

L'accesso avviene dal corridoio e il blu reale che lo caratterizza prosegue fino all'ingresso dell'ambiente di servizio.

All'interno del bagno vero e proprio dialogano, invece, il terra di Siena chiaro, nella parte iniziale, e l'argilla rossa, che colora la zona finale con vasca e doccia, suddividendo lo spazio con una linea orizzontale. Le due tonalità rivestono sia le superfici orizzontali sia quelle verticali grazie a una finitura cementizia continua. Per le pareti della doccia e della vasca è stato scelto un rivestimento in carta da parati in fibra di vetro con una decorazione che sfuma i due colori principali dal più scuro al più chiaro customizzata appositamente per il cliente.

