

PLATFORM

CATHERINE MOSBACH

landscaping

DE URBANISTEN • TURENSCAPE • TERREMOTO • MAVO | MÜLLER ILLIEN
RUDERAL • CZSTUDIO ASSOCIATI • MICHELANGELO PUGLIESE • EDGAR MAZO
OPENFABRIC | CAARPA | F&M INGEGNERIA • HORTENSIA GARDEN DESIGN
WAGON LANDSCAPING • PARCNOUVEAU • ESTUDIO OME • BEVILACQUAARCHITECTS
BUMP STUDIO • CAPRIOLI ARCHITETTI • CHROMASTUDIO • CILIEGIO ESTERNO
CM9ARCHITECTS • DIELE KERCIKU ARCHITETTURE • EUTOPIARCH • HD ARCHITETTI
LLABB • MAISONP • MANUELA TOGNOLI • STUDIOBOOM • VG13 ARCHITECTS
ZDA | ZUPELLI DESIGN ARCHITETTURA



CHROMASTUDIO

Residenza B05

In this interior architecture project, color is used as a design tool and as the organizing principle of space. The layout is developed around a central corridor which, through a sequence of thresholds and visual transitions, separates the rooms without relying on rigid partitions, transforming a passageway into a fully inhabited space. A key element of the project, the corridor houses a large bespoke wardrobe that integrates the laundry area; the burgundy ceiling and rounded wall corners guide movement, facilitating circulation and reinforcing spatial continuity. The living area is conceived as an open-plan space combining living room and kitchen, organized through distinct color fields. Entry occurs through a portal that introduces a unified space, while a custom-designed sliding glass partition defines the threshold between living and kitchen areas.

The graphic arch motif recalls a Parisian imagery reinterpreted in a contemporary key, responding to the clients' desire to evoke their experience of living in Paris. A further threshold, integrated into the corridor cabinetry, discreetly separates the living area from the sleeping quarters. The project is based on a layered chromatic composition built around approximately fifteen tones. In the living area, a peach-colored ceiling, the sage green Fenix kitchen and a deep violet coexist, while the mosaic flooring dialogues with natural oak herringbone parquet. All the elements are custom-designed. In the sleeping area, colors become denser and more controlled, extending into the bathrooms, where deep greens, pinks and terrazzo surfaces define more intimate spaces. In Residenza B05, color becomes an invisible architecture, capable of organizing space and defining its identity.



In questo progetto di architettura d'interni il colore è utilizzato come strumento progettuale e principio organizzativo dello spazio. L'impianto distributivo si sviluppa attorno a un corridoio centrale che, attraverso una sequenza di soglie e transizioni visive, articola gli ambienti senza ricorrere a partizioni rigide, trasformando lo spazio di passaggio in un vero e proprio luogo abitato. Elemento cardine del progetto, il corridoio ospita un grande armadio su misura che integra la lavanderia; il soffitto color borgogna e le pareti dagli angoli arrotondati accompagnano il movimento, facilitando i flussi e rafforzando la continuità spaziale. La zona giorno è concepita come un open space living e cucina, organizzato per campi cromatici. L'ingresso avviene attraverso un portale che introduce a uno spazio unitario, mentre



Color becomes
an invisible architecture,
capable of organizing
space and defining
its identity.

una vetrata scorrevole disegnata su misura definisce la soglia tra living e cucina. Il disegno delle arcate richiama un immaginario parigino reinterpretato in chiave contemporanea, in risposta al desiderio dei committenti di evocare la loro esperienza di vita a Parigi. Un'ulteriore soglia, integrata nell'armadio del corridoio, separa in modo discreto la zona giorno dalla zona notte. Il progetto si fonda su una composizione cromatica articolata, costruita attraverso circa quindici tonalità. Nella zona giorno convivono il soffitto pesca, il verde salvia della cucina in Fenix e un viola profondo, mentre il pavimento a mosaico dialoga con il parquet in rovere naturale a spina ungherese. Tutti gli elementi sono progettati su misura. Nella zona notte le cromie diventano più dense e controllate, fino ai bagni, dove verdi profondi, rosa e superfici in terrazzo definiscono ambienti raccolti. In Residenza B05 il colore diventa un'architettura invisibile, capace di organizzare lo spazio e definirne l'identità.



CHROMASTUDIO

CHROMASTUDIO IS A DESIGN STUDIO BASED IN MILAN, FOUNDED BY ELGA ANCONA AND GIUSEPPE ALBANESE. THE STUDIO WORKS ACROSS INTERIOR DESIGN, COMMERCIAL PROJECTS AND EXHIBITION SPACES, DEVELOPING PROJECTS DEFINED BY A STRONG AND RECOGNIZABLE VISUAL IDENTITY. CHROMASTUDIO IS GROUNDED IN THE INTERSECTION OF INTERIOR DESIGN AND SCENOGRAPHY, A DUAL BACKGROUND THAT ENRICHES THE DESIGN PROCESS AND ALLOWS SPACE TO BE APPROACHED BOTH AS BUILT ARCHITECTURE AND AS A PERCEPTUAL EXPERIENCE. THIS HYBRID PERSPECTIVE ENABLES THE STUDIO TO WORK WITH DEPTH, SEQUENCES AND VIEWPOINTS, ADDING CLARITY AND INTENSITY TO SPATIAL NARRATIVES. THE STUDIO'S RESEARCH FOCUSES ON THE USE OF COLOUR AS A DESIGN TOOL AND AN INTEGRAL PART OF ARCHITECTURE RATHER THAN A DECORATIVE ELEMENT. COLOUR IS EMPLOYED TO ORGANIZE VOLUMES, PROPORTIONS AND SPATIAL HIERARCHIES. THE APPROACH COMBINES COMPOSITIONAL RIGOR WITH SCENOGRAPHIC SENSITIVITY, WITH PARTICULAR ATTENTION TO BESPOKE DESIGN, THE DIALOGUE BETWEEN MATERIALS AND COLOUR, AND THE CREATION OF COHERENT, DISTINCTIVE AND ENDURING SPACES.

CHROMASTUDIO È UNO STUDIO DI PROGETTAZIONE CON SEDE A MILANO, FONDATA DA ELGA ANCONA E GIUSEPPE ALBANESE. OPERA IN MODO MULTIDISCIPLINARE NEL CAMPO DEL DESIGN, SVILUPPANDO PROGETTI RESIDENZIALI, COMMERCIALI E SPAZI ESPOSITIVI CARATTERIZZATI DA UNA FORTE IDENTITÀ VISIVA. LO STUDIO NASCE DALL'INCONTRO TRA COMPETENZE DI INTERIOR DESIGN E SCENOGRAFIA, UNA DOPPIA MATRICE CHE ARRICCHISCE LA LETTURA PROGETTUALE E CONSENTE DI AFFRONTARE LO SPAZIO SIA COME ARCHITETTURA COSTRUITA SIA COME ESPERIENZA PERCETTIVA. QUESTO APPROCCIO PERMETTE DI LAVORARE SU PROFONDITÀ, SEQUENZE E PUNTI DI VISTA, DANDO MAGGIORE INTENSITÀ E PRECISIONE ALLA COSTRUZIONE DEGLI AMBIENTI. LA RICERCA DI CHROMASTUDIO SI CONCENTRA SULL'USO DEL COLORE COME STRUMENTO PROGETTUALE, PARTE INTEGRANTE DELL'ARCHITETTURA E NON ELEMENTO DECORATIVO, UTILIZZATO PER ORGANIZZARE VOLUMI, PROPORZIONI E GERARCHIE SPAZIALI. L'APPROCCIO UNISCE RIGORE COMPOSITIVO E SENSIBILITÀ SCENOGRAFICA, CON ATTENZIONE AL DISEGNO SU MISURA, AL DIALOGO TRA MATERIALI E CROMIE E ALLA COSTRUZIONE DI SPAZI COERENTI, RICONOSCIBILI E DURATURI.

NAME: **RESIDENZA B05**
LOCATION: **MILAN, ITALY**
ARCHITECTS: **CHROMASTUDIO**
FURNITURE: **MO.1950**
YEAR: **2025**
PHOTOGRAPHY: **RICCARDO GASPERONI**

